

ANÁFORA

Revista literaria de Humanidades



“Sobrio de odio”

Año 2, Número 3

Agosto 2023

Año 2, Número 3, agosto de 2023
Escuela Preparatoria, CETYS Universidad
Coordinación de Humanidades
Tijuana, Baja California

Directora de preparatoria
Mtra. Marisela Ventura Rocha

Coordinadora de Humanidades
Mtra. María Concepción Ordóñez Aguillón

D. R. Los autores
D. R. Coordinación de Humanidades,
CETYS Universidad

Comité organizador del concurso
Mtra. Lizeth García Peña
Mtra. Ella Hernández Luna

Ilustración de cubierta por
Xóchilt Mireles.

Jurado del 4to. Concurso Palabras al vuelo
Alberto Paz
Alberto García Zatarain

Edición y diseño:
Mtro. Cruz Alberto Nogales Bernábe
Mtra. Lizeth García Peña



Índice

Sobrio de Odio

Primer lugar. Esteban Alejandro Peña Monge. 04

Flores de mi vida

Segundo lugar. Marisol Rodríguez Arce 07

Tengo un reloj adherido a la cabeza

Tercer lugar. Carlos González Oronia 11

Deseos

Mención honorífica. Sofía L. Gutiérrez Lascars 17

Ausente

Mención honorífica. Hanna Itzel González Reyes 20

Ideas que se escapan por una puerta cerrada

Mención honorífica. Ximena Bahena Figueroa. 22

Despiertas. ¡DESPIERTA!

Mención honorífica. Sebastian Valdez Valle. 25

Presentación

Dejar las Palabras al vuelo.

“... debemos advertir que la materia de la poesía es el lenguaje: el bien máspreciado y el más peligroso que le ha sido dado al hombre.”

Ethel Krauze

Es la palabra escrita la que permite que la idea, la emoción y la sensación sea grabada en el tiempo a través del relato, del ensayo o la poesía. Esta última, es la forma en la que los seres humanos han mostrado lo más íntimo de sí mismos: miedos, sentimientos, emociones, alegrías, la vida cotidiana o la extraordinaria. Es a través de la poesía que se piensa y se muestra el mundo personal al resto de los humanos.

Es por esto que la coordinación de Humanidades de la preparatoria CETYS Tijuana, abrió un espacio para la expresión poética que inició hace cuatro años. Con el título de "Palabras al Vuelo", se representa esa libertad que la palabra escrita puede dar a cualquiera que se anime a apropiársela. Surge entonces un lugar para la expresión de los adolescentes y el concurso con sus pares.

En su cuarta edición, este concurso de poesía se abrió a otras preparatorias del Estado y el resultado fue muy interesante. Se recibieron en total 36 trabajos, de 32 jóvenes, representando a cuatro escuelas: CETYS Universidad, Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas, campus I y II, y COBACH Nueva Tijuana.

En esta ocasión, tuvimos como jurado a los poetas Alberto García Zatarain y Alberto Paz, que decidieron dar cuatro menciones honoríficas, además de los tres primeros lugares.

En este nuevo número de Anáfora, los lectores podrán disfrutar de esas palabras al vuelo que los adolescentes han decidido compartir al mundo y esperamos que sea una invitación para dejarse llevar por la magia de la palabra escrita.

Mtra. Lizeth García Peña

Palabras al vuelo

IV Concurso de Poesía Interprepas 2023

Primer Lugar



Sobrio de Odio

Por: Esteban Alejandro Peña Monge
Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas I

Presenta un poema complejo de múltiples significados logrados con una inteligente presentación de las ideas. Utiliza el hipérbaton en forma elegante. Ritmo consistente y atractivo. Sus imágenes y metáforas son originales. Una estructura sobria.

Sobrio de Odio

La tristeza no se sirve ni en tazas ni en copas,
sincopado, viendo hacia la luz de la derrota,
con la casa en la maleta y el océano en gotas,
en las rocas, adusto es mi suplicio.

Sumido en la tentación de ser infiel a mis principios
y mirar al precipicio, moriré,
alegre de no haber muerto en el principio.
Si las piedras en el río han susurrado a mis pies cómo nadar,
en caso de que tropiece en ellas,
mi paladar no nadará en la amarga hiel de la botella.

Así sea con nueva musa cada mes,
cada vez que mire al cielo lloraré cual vez primera,
Sobrio de odio, pues,
siempre habrá quien brinde añejo en un atardecer cualquiera,
pero, pero,
siempre habrá quien fume dudas en el balcón del festejo
y busque verse en la ciudad como en el lago su reflejo,
pobre cisne que se cierne por tiznada su nariz,
pobre tonto que se siente vivo al borde del desliz...
cuando la sangre hierve lento.

Ahora, ahogado en el sentimiento
de querer sentir mi aliento
me prometo ser feliz,
aún con la vista al pavimento.
Me prometo ser feliz aún con la vista en los ojos de la botella,
sin clamar piedad,
noto que, de mis faltas, sólo puedo disipar las huellas.

He de levantar la cara para ver lo caro que es pagar la máscara,
y ver lo caro que es vivir sin ella.

Mas, cómo he de vivir sin quitar las piernas de la acera,
cómo he de vivir sin saber que moriré algún día.

“Hoy no sonrío, mañana sí”,
escribo desde la caja de madera,
tinta negra y con sangría.

Me entristece, y me alegra más entristecerme ahora,
aún hay mañana para mí,

el ayer es sólo un vaso de agua fría,
que alerta de la deshonra y lava la misantropía.

Uno ha de catar la muerte para saborear la vida,
y ha de degustar la suerte para ser fuerte
cuando le tiemblen las rodillas por las verdades del viento.

Soy bohemio por abstemio,
y por querer amanecer de estas noches de detrimento,
odio al odio y me arrepiento.

Me he plantado versos y construiré una primavera
en la que el cisne vuele libre y nadie se duerma sediento.

Por: Esteban Alejandro Peña Monge

Palabras al vuelo

IV Concurso de Poesía Interprepas 2023

Segundo Lugar

Flores de mi vida

Por: Marisol Rodríguez Arce
CETYS Universidad, campus Tijuana

Presenta un grupo de poemas integrados en un mismo concepto que gira alrededor de las flores con una temática de fondo alrededor del amor. Los poemas tienen un ritmo agradable y natural logrado con rimas asonantes, versos con métrica irregular y aliteraciones.

Flores de mi vida

Lirios

- I. Luna de fresa,
que por mi corazón velas,
con ternura envuélveme una vez,
antes que la dulce idea de la muerte
me carcoma otra vez.

- II. Dulce perfume de azalea, tersa piel canela,
delgados labios de carmín,
suaves cerdas de seda negra,
mi esbelta figura de madera.

- III. Apreciarte en mis sueños mientras fantaseo despierta,
sentir tu corazón tan cerca de mí pero tan alejado del mío,
el deseo de mis labios que se enfrentan a tu hermosa sonrisa,
aunque no me ames y el deseo no llene tus ojos,
aunque el dulzor de tus palabras confunda mi universo entero
y no estemos destinadas a morir de amor
entre sábanas rosadas,
te dedico mi primer amor,
la primera gota de deseo y mi primer y doloroso adiós.

- IV. Siéntate a mi lado,
comprende la angustia que me provocó tu boca abierta,
la velocidad de mis latidos y lo grueso del nudo en mi garganta
Te deseo únicamente para recordarte la belleza de amar,
la belleza del amor que alumbra las almas en pena.

Peonías

- I. Si tuviera que elegir entre tantas flores del edén,
entre aromas y colores por doquier,
te elegiría siempre sin mirar las rosas,
la de voz angelical y pestañas de copal,
aunque no sea capaz de entrar al cielo
y me rodeen cadenas de espinas.
Enmi memoria guardotu recuerdo bendito,
aunque se me niegue la entrada
te veré desde la ventana,
recuerdo siempre la agonía de perderte.
Si tan solo fuera suficiente quererte,
mi corazón por ti no muriese.
- II. Si mis ojos te miran pero cierras tu persiana;
si mis labios se acercan y frunces la mirada,
¿me perdonarás por haber nacido así?
Por envidiar el calor de tus brazos,
por desearte de forma diferente,
por equivocarme al crecer,
por pensarte tantas veces,
por querertetan de frente.
Si pudieras susurrar una vez que me quieres,
solo una vez antes de que te despidas de mí,
una vez antes de morir de amor por ti,
una vez antes de que baje el ocaso,
una vez antes de noviembre y otra más antes de Navidad.
Que Jesús escuche tus plegarias y me salve de este infierno,
este infierno de amores imposibles,
de amores prohibidos,
de pecadores mal nacidos.

III. ¿Te incomoda el deseo en mis ojos?
¿El temblor de mis labios o el sonrojo de mis mejillas?
¿Cuándo mis ojos se clavan en tus interminables pupilas
y siento que gravito alrededor de ti?
¿Sientes que deberías correr de mí?
Tan linda que olvido mis pesares,
tan suave que olvido la aspereza de la vida misma
y tan dulce que olvido la amargura de amar así.

Jazmines

I. En mi cuarto una pequeña ventana,
cerrando mis cansadas pestañas
abro las persianas del dolor,
y sin mirar la salida, me escondo con temor.

Grito y lloro con desesperación.
Las penas que carcomen mis esfuerzos,
llega mi maestro,
toma mi mano y con cautela
cierra la persiana.

Un año después de la mañana,
con nuevos deseos y penas en mis recuerdos,
abro la pequeña ventana,
expando mis nuevas pestañas
a sentir el calor del amor.

Aquellas persianas que olían a muerte,
hoy destilan perfume de lilas verdes.
Gracias, maestro,
por enseñarme la luz del sol.

Palabras al vuelo

IV Concurso de Poesía Inteprepas 2023

Tercer Lugar



Tengo un reloj adherido a la cabeza

Por: Carlos González Oronia
CETYS Universidad, campus Tijuana

Presenta un poema en un lenguaje cotidiano, revela su preocupación sobre el tiempo; narra en verso libre una situación cotidiana que en forma gradual se va convirtiendo en una presión existencial con un final sorpresivo. Utiliza eventualmente rimas asonantes y basa su ritmo en las repetición del leitmotiv “Tic tac”, onomatopeya del sonido del reloj y metáfora del paso del tiempo.

Tengo un reloj adherido a la cabeza

Tengo un reloj adherido a la cabeza, y cuando tiempo pasa yo lo puedo escuchar:

“Tic tac, tic tac”.

Tengo un reloj adherido a la cabeza,
uno molesto, uno que a veces va muy lento...

Porque a veces, cuando entro a clase,
quiero empujarlo hacia delante
pa' salir antes de DH.

Porque a veces, cuando salgo de clase ,
quiero empujarlo hacia adelante
pa' terminar antes las tareas que dejó la profe de mate.

Porque a veces, cuando me siento mal
quiero empujarlo, pero con coraje,
¡para olvidarte María!

Y ayudarme a curar,
este corazón roto,
que rompiste de puro hablar.

Porque a veces,
simplemente quiero que todo termine antes.

Y pues se me pasa
mi relojito pegado a la cabeza.

Se me pasa “tic tac, tic tac”.

Se me pasa con los días.

Se me pasa con las noches.

Se me pasa pensando que seguirá después.

Porque cuando quiero algo, lo adquiero
e inmediatamente quiero algo nuevo.

Porque cuando no quiero algo
quiero que termine antes
y solo quiero eso.

“Tic tac, tic tac”

“Tic tac, tic tac”

Se me pasa y...
¿Por qué se me sigue pasando?

Se me pasan las clases,
se me pasan las tareas,
se me pasan los días,
se me pasan las semanas, meses, años,
se me pasa la prepa,
y ya no sé qué pasa, no lo puedo controlar.
Mi relojito deja de ser mío,
paso a ser de él.

“Tic tac, tic tac”

“Tic tac, tic tac”

Se me pasan mis amigos,
los veo alejarse.
Todo se mueve,
y yo ni siquiera comencé a avanzar.

“Tic tac, tic tac”

Se me pasa mi madre,
se me resbala entre las manos,
se me desvanece.

“Tic tac, tic tac”.

Mamá, no me quería ir así,
no sin saber
que tú no seguirías aquí.

“Tic tac, tic tac”.

No es un reloj,
es una bomba.

“Tic tac, tic tac”.

Quiero volver a mi clase,
quiero volver al dolor,
porque al menos cuando me dolías, María,
podía sentir mi vida.

“Tic tac, tic tac”.

Se me pasan las lágrimas,
y ni siquiera me dan tiempo de limpiarlas.

“Tic tac, tic tac”.

¿A dónde se fue todo ese tiempo?
¿Fui yo el que empujé el reloj?

“Tic tac, tic tac”

Pensé tanto en el futuro,
que se me pasó.

No es un reloj,
es una bomba.
No regresa, solo avanza;
no me lleva, sino me arrastra.

“Tic tac, tic tac”
“Tic tac, tic tac”
“Tic tac, tic tac”

¡Cállate ya!

Porque tengo un reloj adherido a la cabeza,
y cuando el tiempo pasa
yo lo puedo escuchar:
“Tic tac, tic tac”

Porque a veces,
no quiero que nada termine antes.

Por: Carlos González Oronia

Palabras al vuelo

IV Concurso de Poesía Interprepas 2023

Menciones Honoríficas

Mención honorífica

Mezcla un poema con una estructura que concatena significados con otros dos poemas con versos sencillos y originalidad.

Deseos

Tu aroma llegó a mí
Tu mirada yo sentí
El deseo que guardé
Otra noche lo atesoraré

Te posas detrás de mí
Tan brillanteme dices sí
Al seguirte yo caí
Y no miraste tras de ti

Un tierno girasol llegó a ti
Cayendo fuerte sobre mí
Tal confusión llegó a tu pecho
Y me dejaste tan desecho

¿Qué flor deseas en tu jardín?
¿Una dulce rosa o una tristeacacia?
Su flor embellecerá tu campo
Y yo tan solo tu jardín
En la noche de las rosas malvas
Lloraré mientras cantas
Acallando los deseos
Nuevamente desde lejos
No me persigas con desespero
Porque daré el mundo entero

La dulce rosa no debe marchitar
Es mejor que muera
La que no puede andar
Mirarte de cerca es un tormento
Latidos de mi alma cantan con consuelo
El topar de vuestras llaves
Hacen un ruido no tan suave

Pero aquella llave
Abre el camino de tu valle
Uno que cruzaré hasta al fin caer de pie

Y te posas detrás de mí
Tan brillante me dices sí
Al seguirte yo caí
Y no miraste tras de ti

Tintineo de la campana
cruzaré con la dulce acacia
Y aquel deseo que guardé
Esta vez lo sacaré

Despedida

Escucho tu sonrisa y sonrío
Busco tu presencia y desapareces
Mi mano cae y mi cuerpo se hunde
La puerta se abre y mi cuerpo se estremece
Añoro que seas tú
Más la pérdida
De lo que nunca fue nos persigue
Cual mariposa tras la flor

Tu sonrisa desaparece
Y mi mirada se oscurece
Cual tormenta que llegó
Destruyendo aquel hogar

¡Corre! ¡Huye!
Que un nosotros nos espera
En la fría mañana de febrero
Y en las suaves brisas de noviembre
Un nosotros se queda

Mas la luz de aquellosojos
No quiero ver jamás
El sol tendrá que ocultarse
Daré la bienvenida a las nubes
Y al arcoíris que vendrádespués
No esperes eso que nunca fue
Descansa y libérate
Que el invierno no es solo nevada
Es también una estación

Aquella estación que esperas
Pero que no deseas más
Los recuerdos del mañana
No quiero vivirlos una vez más

Hoy dejaré la estación
Debes partir una vez más
Esperaré con desesperanza
El sonido de tu adiós

*Por: Sofía Lizbeth Gutiérrez Lascars
Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas II*

Mención honorífica

Concepto interesante apoyándose en interrogaciones y un final sorpresivo y personal.

Ausente

Tu ausencia, tu partida

La manera en que me dejaste o el por qué no me viste

¿Cómo llamarle al vacío que en mí dejaste?

¿Cómo se arregla un corazón partido?

Han pasado los días, las noches, los meses

que se han sentido como siglos entre estas paredes

No sé cómo decirle al corazón que pare

que se detenga, que usted no lo merece

pero él aún llorando, se dirige hacia mí y dice

que no me cierre, pues yo sé bien que él a ti te pertenece

Después de escucharlo y verlo destrozado

Cayendo a pedazos, estaba desesperado

Ahí, yo también me partí, me hundí, caí

y en lugar de luchar contra él, me le uní

pues sé bien que el dolor de tu ausencia es tan fuerte

que mi mente tampoco podría soportarlo

y en algún momento tendría que desistir

Aún me duele imaginarte solo

Comer en una mesa vacía debe ser complicado

pero yo también lo he hecho y tú el corazón no te has tentado

y mis sentimientos parecen jamás haberte importado

Continúo buscando respuestas en este desconsuelo

Volver a tus brazos es mi mayor anhelo

Pero si tú no me lo permites, yo de aquí no vuelo
Tu ausencia seguirá siendo la razón de mis desvelos

Te lloré, no lo niego
Me costó entender, y no me avergüenza

Tu silencio fue cruel
Que gran verdad es esa
Pero después de tanto sufrir,
buscar y no encontrar, incluso pensar en rogar
Hoy poco a poco lo entendí

Es que mi interés, te desinteresa
El problema fue tu poca destreza
para ser un buen papá, o un amigo en una de esas

Espero algún día reflexiones y lo pienses
No te pido que me busques,
Pues yo ya me habré perdido en alguna parte
Probablemente me convierta en una nube
Quizá reencarne en un elefante
Ojalá en otra vida poder ser tu padre
y poder darte así, el trato que nunca pudiste darme.

*Por: Hanna Itzel González Reyes
COBACH Nueva Tijuana*

Mención honorífica

Tres originales poemas complementarios que reflejan una temática existencial con imágenes y ritmo adecuados.

Ideas que se escapan por una puerta cerrada*Tiempo*

Me gusta creer que tengo tiempo
yo sé que a la mayoría se le va volando,
se escabulle y escapa de entre sus manos
pero me gusta creer que el mío,
sigue todavía a mi lado

Y aunque sé que el tiempo no espera a nadie,
también sé que ser impaciente hará que falle

Tengo un segundo más,
un segundo más para respirar
un segundo más para olvidar
tengo un segundo menos,
un segundo menos por desperdiciar

El tiempo, un tren que seguirá avanzando
soy consciente, no hay forma de frenarlo
pero yo decido cada parada que hago

Del suelo al cielo

Las grietas en mi habitación
se forman a mi alrededor
encerrándome en un rincón
creando un paisaje desalentador

Me encuentro tirado en el suelo
siento mis extremidades lejos
mis aspiraciones están en el techo
y mi motivación en otro universo

Estiro mi brazo para alcanzar el techo
necesito tocarlo con mis dedos
un pequeño roce y estoy satisfecho
pero no logran tocarlo ni mis uñas ni mis dedos

Despego mi cabeza y torso del suelo
tal vez si me siento
me acerque un poco más al techo
pero ni con mis brazos estirados
ni con mi cuerpo sentado
logro rozar el techo

Con cada intento
veo más imposible alcanzarlo
y me frustra no lograrlo

Ahora estoy sentado en el suelo
mis aspiraciones están en el cielo
y mi motivación sigue en otro universo.

¿Vale la pena volar?

¿Vale la pena volar?
Si en cualquier momento
tendrás que aterrizar
reducir la velocidad
y bajar a la realidad

Podrías limitarte a observar
desde la tierra el cielo contemplar
pero ¿cómo planeas ganar
si ni siquiera piensas participar?

Si en el cielo tienes la libertad
y en la tierra comodidad
¿Cuál elegirás?
¿A qué destino te atarás?

En cualquiera podrías
un sinfín de obstáculos enfrentar
en el cielo, contra una tormenta luchar
en la tierra, con un pozo sin fin tropezar

También de muchas alegrías gozarás
en el cielo, con las bellasaves viajarás
en la tierra, con los tallos de las flores bailarás

Pero antes la pregunta debes contestar
¿Vale la pena volar?

*Por: Ximena Bahena Figueroa
Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas II*

Mención honorífica

Retrata la epopeya de la vida rutinaria y la pérdida de individualidad que posteriormente, al final, salva gracias a que arriba al lugar que le regresa su identidad. Utiliza una situación cotidiana con un leve aire de ciencia ficción logrando un ritmo mediante asonantes, referencias comerciales.

Despiertas. ¡DESPIERTA!

Tú eres perfecto, tu vida perfecta.

Te levantas al primer rayo
de luz, el que te busca fielmente.
Las mismas aves repiten
la melodía que nunca parece enfadarte.

Te levantas a prepararte tu
café. Cae el polvo,
viertes el agua
preparas tu crema de plasma con un inyector de vainilla.

Mientras hierve, te diriges al baño.
Coges tu cepillo de dientes
el que es blanco como la sal, que tiene las cerdas horizontales.

Te tropiezas con tu mirada
en el espejo. El mismo barro en la mejilla
La misma cicatriz en tu ceja,

y tu misma máscara
de euforia...

La cafetera grita:

SOCORRO, ME ESTÁN MATAND-

Te sirves el café en la taza que dice:

"Que tengas un lindo día, Holly-Jolly Inc."

Le mezclas la crema.

La cafetera continúa titiritando.

WHUUUGHGH~~ WHUUUGHGH~~

El matutino pasa por Sector 528.

Te apuras.

Ya has practicado esto.

No debes equivocarte ahora.

Te pones la corbata

el saco levemente engurruñado,

metes los pies a tus cuidadosos corte inglés.

WHUUUGHGH~~ WHUUUGHGH~~

La locomotora ha llegado al Sector 529, hogar.

Junto a tus vecinos, sales al unísono.

En un mismo son levantan la mano izquierda,

y en ejército declaran:

CAPACITADOPARA SEGUIR SIRVIENDO LA LABOR,
DRA. HOLLY.

El tren te absorbe, al igual que al resto de los iguales.

Llegas.

¿Llegaste?

Te sientas.

¿Te sientas?
¿Estás seguro?

Gris.
Gris, gris.
Grises gGrisSEs
Gris.
GrRrIiiS
Gris.
¡GRITO!

gRRissS
Gris, gris
Gris.
Te despiertas.

Eres un barco en el centro
del océano. Neblina, mareo.
A disposición de la luna, Holly.

Recuerdas el regreso al tren.

Fermata en Sector 529,
la cicatriz comienza a sanar.
Aún sientes la amargura, pero la conoces,
esperas a que se vaya.

¿La conoces?
Sabes que cuando pises dentro ya no estará.

¿Ya no estará?

Y pisas.
Y ya no está.

Te desnudas y te acercas a tu cama.
El día se hizo noche.

Y descansas tu máscara de euforia.

Las cejas, ambas, se relajan
Tus mejillas, ambas, se ablandan
Tu mirada se pierde en el
techo

Y justo cuando sientes una lágrima luchando
por su libertad, el reflejo hace que vuelvas a sonreír.

Eres feliz.
Te gusta tu vida.
Disfrutas de tu realidad.
No cambiarías nada de ella.
Es perfecta tal y como es.
Naturalmente.
Gris.

Perfecta, sin lugar a dudas.

El rayo de luz te saluda.

Te dirigesa la cafetera.

Obtienes el plasma de las aves que tocan afuera.
Su expectativa de vida caducó, pues se rayó su disco.

La arrancas,
y te salpicas un poco de carmesí.

Vas al baño, te tropiezas con tu mirada. Barro y cicatriz.
Cepillo de sal.

Sales del baño, puedes salir.

¿Puedes salir?

¿Realmente sales?

Claro.

Es tu decisión, porque tu vida es
perfecta. Tú puedes hacer lo que quieras hacer.
Albedrío.

Nada está dictado, tu redactas tu propia historia.

Sonríes, rebuscas comodidad en tus pensamientos.

Yo escribo mi propia historia. Yo escribo mi propia historia.

Yo escribo mi propia historia.

¿Yo escribo mi propia historia?

Cafetera.

SOCORRO,ME ESTÁN MATAND-

Te sirves el café en la taza que dice:

"Que tengas un lindo día, Holly-Jolly Inc."

WHUUUGHGH~~ WHUUUGHGH~~

Sector 528. Te apuras.

Anhelas el gris,
el gris te anhelaa ti.

Te alcanza...
No debes equivocarte ahora.

Abusas del gris:
el gris abusa
de ti.

Gris.
ah~

El tiempote rebota.
Caída libre.
Recuerdas el regreso al tren.

hm

Desciendes en Sector 529, mientras la cicatriz comienza a sanar. La sangre gris corre de la ceja, tu sangre amarga.

¿La conoces?
Sabes que cuando pisas dentro de tu casa ya no estará.

Y pisas.
Y ya no está.

*Por: Sebastian Valdez Valle
CETYS Universidad, campus Tijuana*

Revista Anáfora

Consulta los número anteriores
escaneando el QR

