

ANÁFORA

Revista literaria de Humanidades



Poesía Visual

Año 4, Número 8, Edición Especial
Escuela Preparatoria, CETYS Universidad
Coordinación de Humanidades
Tijuana, Baja California

Directora de preparatoria
Mtra. Marisela Ventura Rocha

Coordinador de Humanidades
Mtro. Cruz Alberto Nogales Bernábe

D. R. Los autores
D. R. Coordinación de Humanidades, CETYS
Universidad

Ilustración de cubierta:
Jorge Castro

Edición y diseño:
Mtro. Nicolás Augusto Blanco Hernández



Índice

Número Especial sobre poesía visual

Presentación

Anáfora 03

Selección de trabajos

Caligramas

Estudiantes generación 2025 04

In Memorial

Manuel Bojórquez

de Nicolás Blanco 26

Presentación

Nos complace presentar este número especial de Anáfora, una edición única y significativa, dedicada al arte visual de la palabra: el caligrama. Este número recoge el trabajo creativo de los estudiantes de preparatoria de la generación 2025, quienes, a través de formas, trazos y versos, dan cuerpo a sus pensamientos y sus reflexiones.

Los caligramas aquí reunidos no sólo son ejercicios estéticos, sino ventanas al universo emocional y conceptual de una generación en tránsito. Desde el amor como fuerza vital, pasando por la amistad que acompaña en el camino, hasta las interrogantes sobre el futuro y las tensiones de nuestra sociedad contemporánea, cada composición es una voz que toma forma, imagen y sentido.

En este espacio, la poesía no se limita a lo escrito: se dibuja, se despliega y se transforma. Cada página nos invita a detenernos, a observar con atención y a leer más allá de la palabra.

Este número también rinde homenaje al maestro Manuel Bojórquez, quien falleció el pasado mayo. Su legado como guía, inspiración y promotor incansable del arte vive en cada fotografía y fotógrafo que hoy se expresa gracias a las semillas que él supo sembrar. Su memoria nos acompañará por siempre.

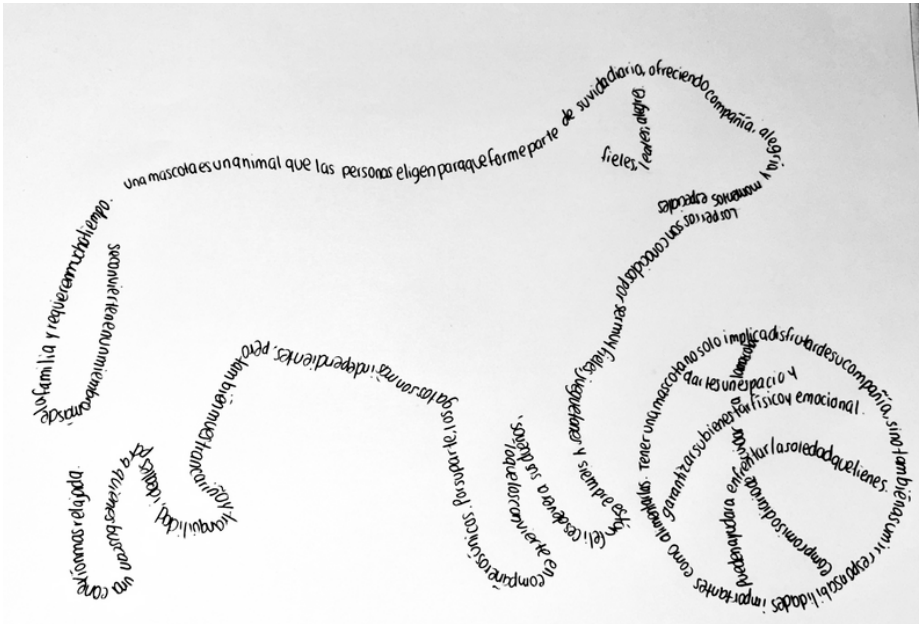
Anáfora celebra, en estas páginas, la vida, la palabra y el arte. Que este número sea un reflejo de lo que somos capaces de crear cuando la juventud, la sensibilidad y la libertad se encuentran.

Editorial Anáfora
Junio 2025

Para mí, una mascota es un compañero de vida que te acompaña en esos buenos y malos momentos. Algo que trae buena suerte, eso significa que es algo o alguien en todo momento que te acompaña en esos buenos y malos momentos. Esta palabra significa mucho más, al ser lo sientes presente contigo en todo momento que te acompaña en esos buenos y malos momentos. Esta palabra significa mucho más, al ser muy especial para ti, sientes tener todo la suerte del mundo porque es lo que te acompaña a seguir adelante, a más, a ser mayor de nosotros, sientes tener todo la suerte del mundo porque es lo que te acompaña a seguir adelante, a más, a ser mejorar en muchos aspectos y dar todo de nosotros para ser exitosos en lo que seamos. En resumen, una mascota es alguien que hace que te sientas mejor en todos los aspectos de la vida, alguien que te motiva a mejorar en todo lo que quieras lograr. Todos debemos tener una mascota, porque de esta manera, tendríamos un pedrito más de amor en nuestras vidas.

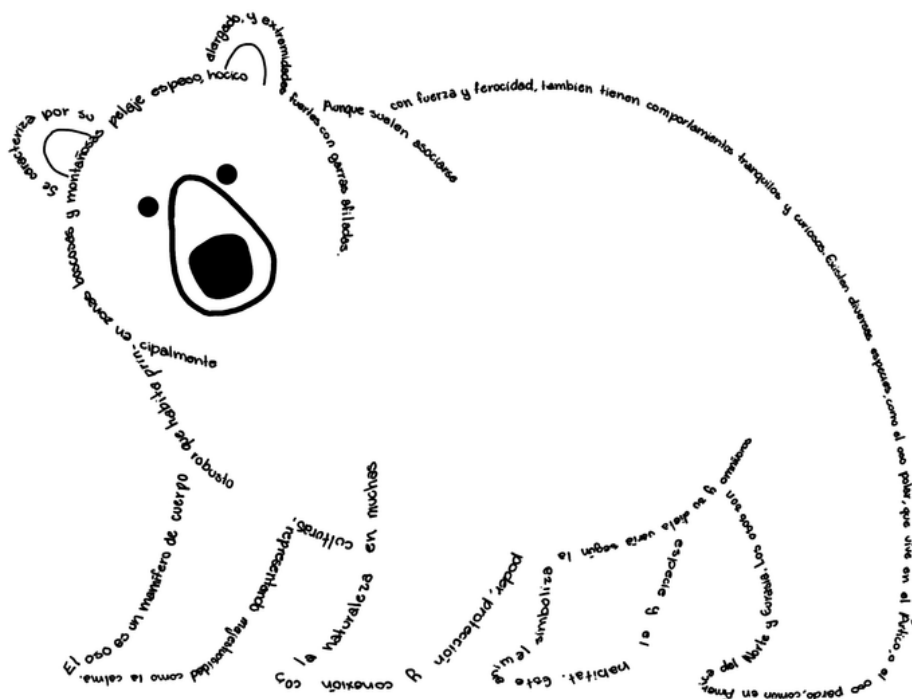
FÁTIMA MIRANDA

MASCOTA



DANIELA CAMARENA

MASCOTA



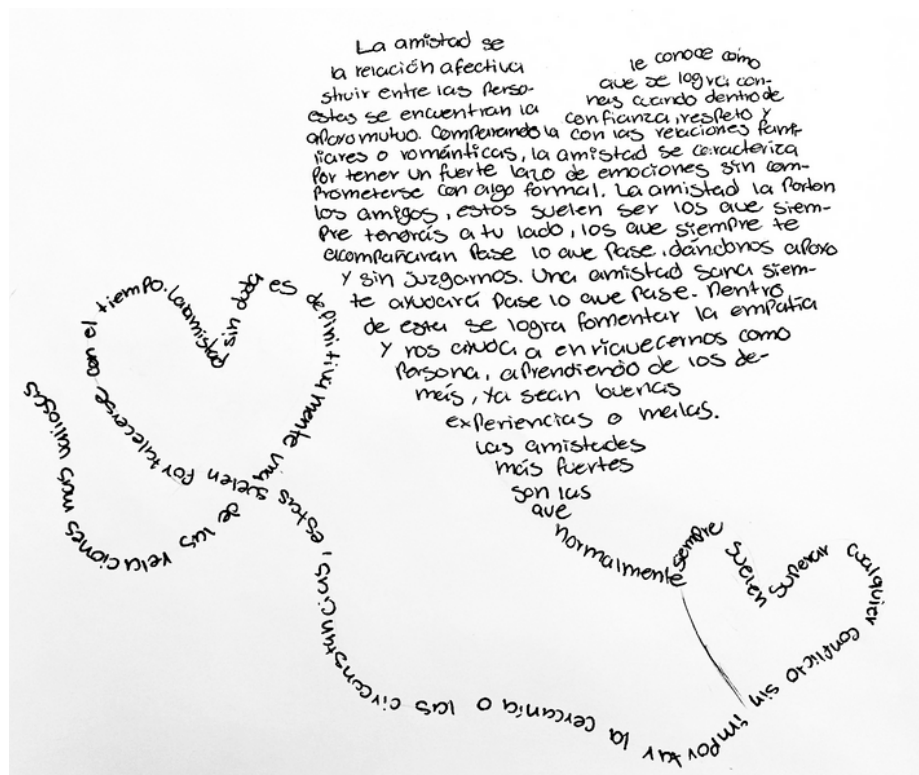
ANA PAULA HERNÁNDEZ

OSO

Snoopy
 es un perro cuyo
 tamaño casi
 alcanza la estatura de un
 niño pequeño, tiene un cuerpo blanco
 en el que sus largas orejas negras llaman la
 atención de cualquiera, así como sus ovalados
 y tiernos ojos negros. La famosa mascota de
 Charlie Brown, quien le ha puesto un collar
 rojo, está inspirada en la raza Beagle,
 pero no solo en su físico, sino incluso en
 su personalidad entrometida y fisgona
 que es justo como la de ellos.
 El curioso personaje tiene una
 gran y única imaginación
 que frecuen-
 temente lo
 somete a aventu-
 ras donde se
 convierte en
 piloto de avión
 o en un escritor
 famoso. A pesar
 de que algunos
 lo consideran un per-
 sonaje un tanto gru-
 ñón lo poco paciente,
 es posible ver su
 lado
 más cariñoso
 cuando se
 encuentra
 con su mejor
 amigo Woodstock.
 Un dulce paí-
 rito amarillo. Después de
 todo, Snoopy es un perro
 cuya sonrisa ilumina el
 rostro de cualquiera.

MAKHY FAVELA

SNOOPY

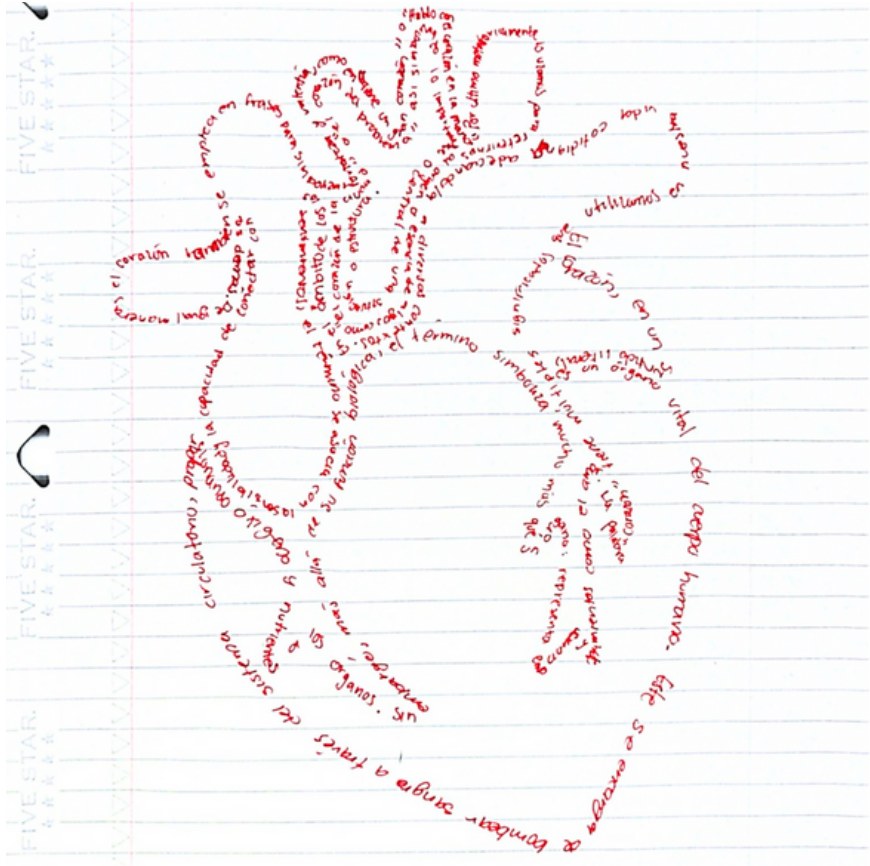


GLENDIA VILLALVAZO

AMISTAD

Palabras Anor

AMOR



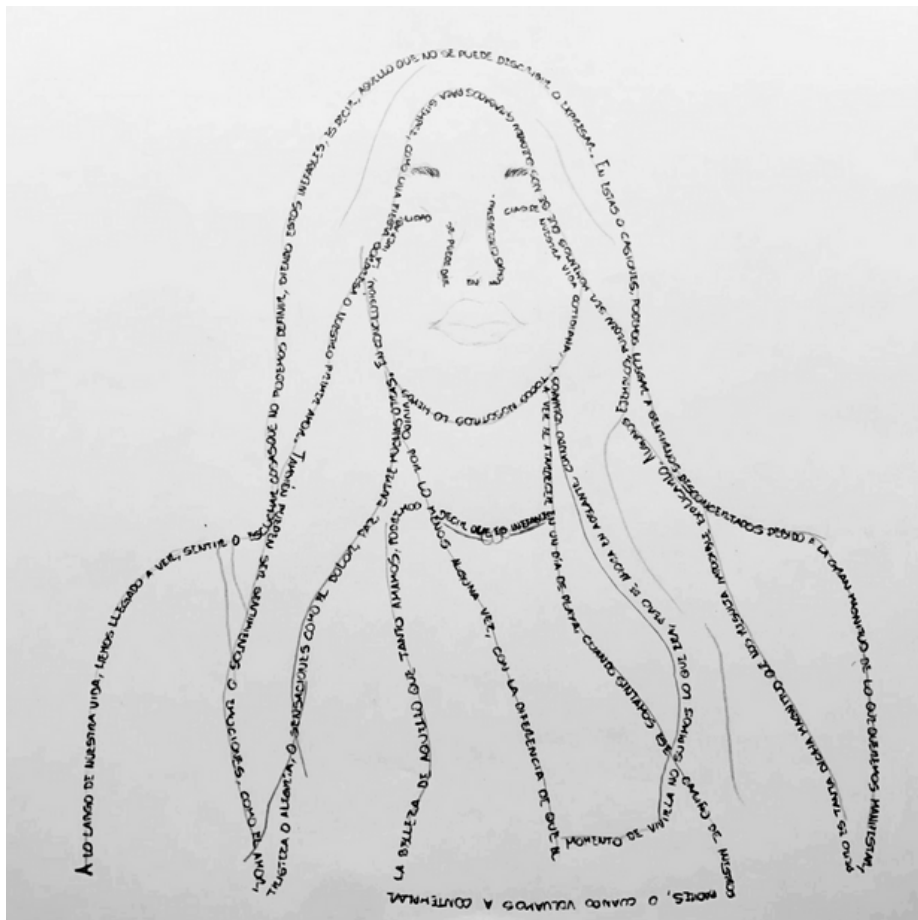
ZOE LÓPEZ

CORAZÓN



ABRIL ARREDONDO

FELICIDAD



ROBERTO BEAVEN

INEFABLE



ARIDNA PEREA

MUJER



CAMILA ARAMBURO

PEINE

결국
미래학
우리가 끊임없이 추구하고
형성하려는 희망 그 자체일지도
모른다. 그것으로
불확실성과
장소의
정체와
물적지는
인간
정밀의
문제를
일고
한다.



미래는 지금이라는
시간 이후를 말한다. 지금 이전의
시간을 과거라고 부른다면, 시간은
크게 과거, 현재, 미래로 나뉜다. 하지만
이 세 가지는 단절된 것이 아니라 하나의
흐름 속에서 연결되어 있다. 과거의 선택이
현재를 만들고, 현재의 행동이 미래를 결정짓는
식으로 말이다. 그러기에 항상 지금 현재에서 최선을
다 해야 한다. 미래는 우리의 예측을 뛰어넘는 알들로 가득
차 있다. 때로는 우리가 꿈꾸는 밝은 모습일 수도 있지만, 그렇지
않을 수도 있다. 어떤 사람에게도 그 불확실성이 설렘이 될 수 있지만
, 또 다른 사람에게는 그저 막막하고 두려운 존재일 뿐이다. 그 불확실한
미래가 현재를 불안하게 만들고, 때로는 힘들고 괴롭히기도 한다. 지금 우리가
누리는 현재도 결국 과거의 결과로 이루어진 것이다. 하지만 미래의 결과를 미리
아는 것은 불가능하다. 아무리 우리가 준비하고 계획을 세운다 해도, 언젠가 새로운
변수나 변화가 찾아올 수 있다. 미래는 늘 그런 식으로 우리의 예상을 비껴가며, 우리를
시련하고 성장시키는 존재인 것 같다. 그래서인지, 미래는 참으로 흥미롭고 동시에 두려운
것이다. 하지만 미래는 단순히 인간의 의지와 계획만으로 이루어지지 않는다. 자연, 우연, 그리고
알수 없는 변수들이 얹히고설켜 우리에게 새로운 도전을 던진다. 따라서 미래는 미지의 영역이며, 인간의 한계를 알개워주는 동시에 가능성의 무한함을 가지고 있다.

JEONGKI KIM
FUTURO

UN COMENTARIO MAS GUPOS EN DONDE POR COMPLETO PASA AL PASO SE PUEDE ENFRENTAR EN DONDE LOS GRUPOS BUSCAN ACABAR CON LA VIDA DE SUS ADVERSARIOS CON FINES POLITICOS DE LAS NECESIDADES SITUACIONES PARA LA VIDA DE ESTOS HABRÁ SOCIAL ES Y ECONOMICOS DE LAS NECESIDADES SITUACIONES PARA LA VIDA DE CONFLICTOS MUERTOS SUCECOS DONDE UNA GRAN CANTIDAD DE PERSONAS SALEN SIEMPRE COMO CANTIDAD DE PERSONAS SALEN CONSECUENCIA DE LOS LUCHAR POR UNA CAUSA PROVOCAR SITUACIONES PARA LA VIDA DE PUTAS QUE CIVILIZAN LA QUE CREEN Y LE UN NECESIDAD QUE SOLO TRAE PARA OTROS CON SE CUENTA SER REALIZAMAGUI TIENEN FE HASTA EL PUNTO PARA OTROS CON SE CUENTA Y A SU VEZA SOLO DE MORIR POR ELLO PARA OTROS CON SE CUENTA ATAGUES QUE GANAN AQUELLOS QUE TIENEN PODER AQUELLOS UN IDEAL PARA TODOS Y PARA MUJES EL CONFLICTO CHOS UN SIN MAS TERRIBLE SENTIDO DE TODOS LA VIDA QUE SE APROVECHAN

JORGE CASTRO

GUERRA



ODETTE AGUIRRE

ELOTE



ANDREA CANO

ALEYSKA

de la vida, al entregarse a
 algo más profundo
 que no es existente físicamente, es
 de arte o musicales, etc. Ya la adoración hacia aquello
 casa, a tus plantas, a piezas
 le tienes a tu
 ejemplo, el apego
 es una pasión entre
 dos personas que se atraen mutuamente. Por
 hacia algo físico puede ser como el amor
 románticamente, pues
 pareja la amas
 cariño hacia ellos. Por otro lado, a tu
 y/o desarrollaste
 los aprecias de esa manera porque los
 a la gente de tu hogar
 no amas a la que amas a tu pareja
 a tu familia de la misma
 manera
 o de manera de
 apreciación, o de manera de
 en forma de
 es hacia una persona suele emitirse
 ficticio o hacia algo material,
 casos puede ser hacia algo material,
 en diferentes
 otras cosas. Este afecto puede ser referente
 a muchos elementos,
 ya que también se puede transmitir por
 solo es hacia personas,
 pienso que esta sensación no
 de acuerdo, sin embargo,
 y unión con otro ser. Por un lado estoy
 que busca el encuentro
 que busca el encuentro
 También dice que esto es algo que el ser humano necesita,
 comunicarnos y crear.
 que naturalmente
 nos atrae, nos completa,
 hacia otra persona
 LA RAE define al amor como un sentimiento

SARA ROSALES

FUEGO ARTIFICIAL

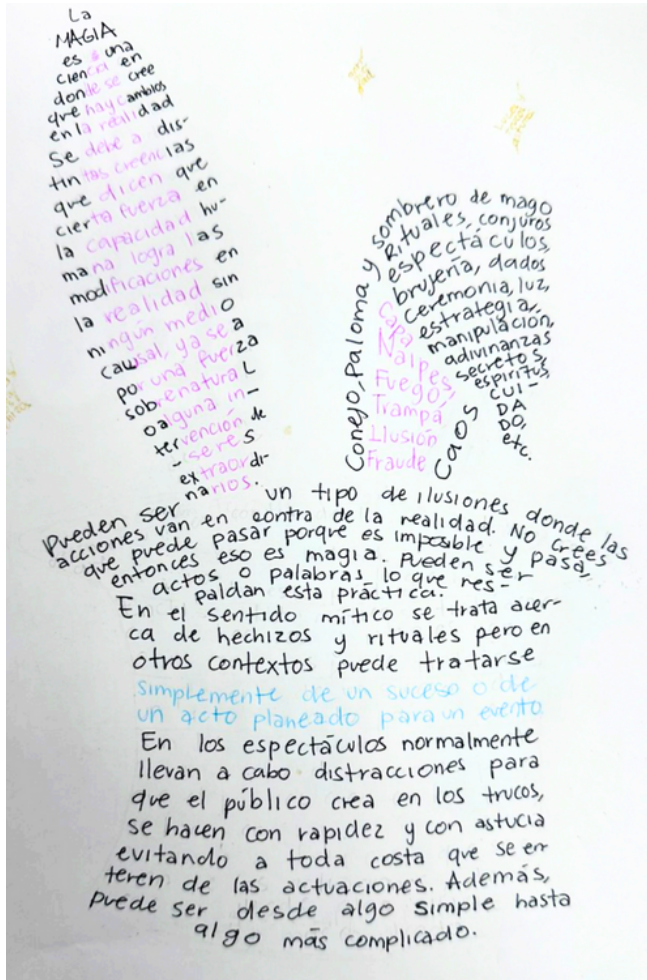
Un libro es un conjunto de hojas impresas o digitales que se encuentran unidas y que contienen información, historias, conocimientos o ideas organizadas de una manera secuencial. El objetivo principal de los libros es transmitir un mensaje, narrar un relato o una amplia variedad de géneros, como la literatura, la ciencia, la historia, la filosofía y muchos otros géneros. Más allá de su formato o contenido, un libro invita al lector a explorar y reflexionar, abriendo la puerta a nuevos mundos, perspectivas e ideas.

Los libros abarcan también existen de forma electrónica, conocidos como libros digitales o ebooks, que se pueden leer en dispositivos electrónicos como tablets, computadoras o teléfonos.

Los libros han sido fundamentales para la preservación de ideas, experiencias o descubrimientos y que estos se transmitan de generación en generación. Aunque tradicionalmente se componen de papel encuadernado, hoy en día

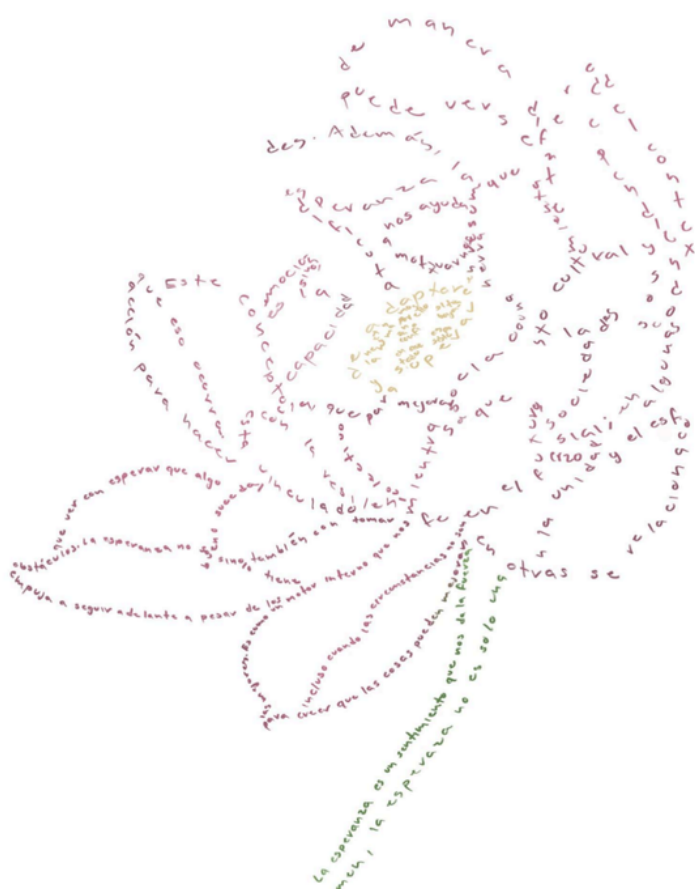
BRYANA RODRÍGUEZ

LIBRO



MELANY GUERRERO

MAGIA



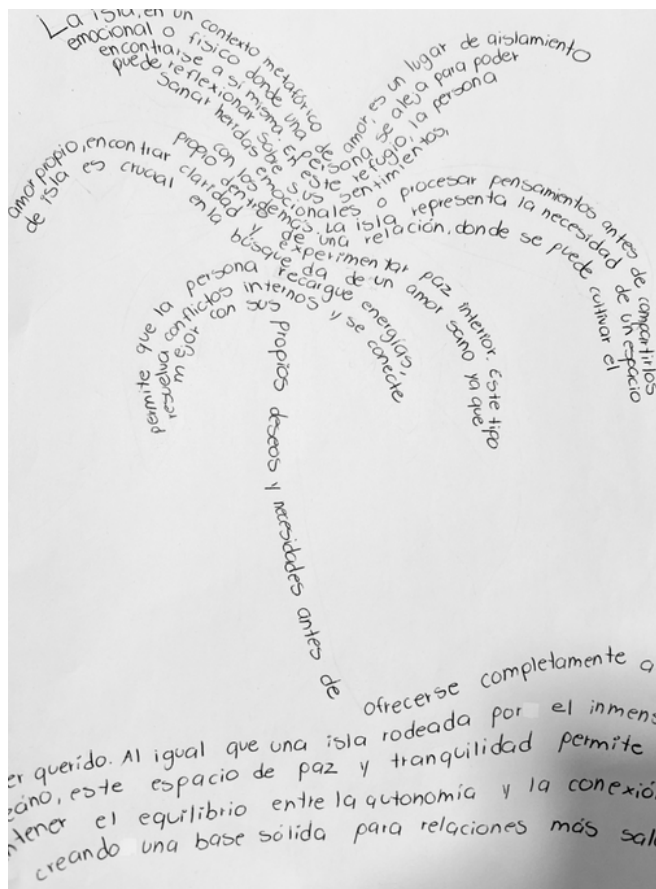
TOBA

ESPERANZA



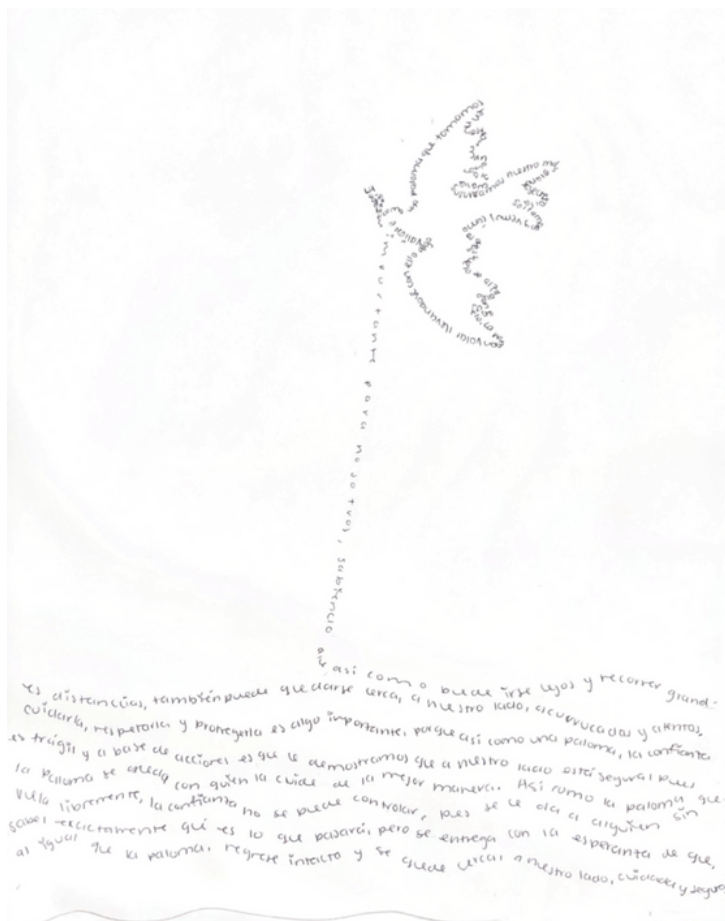
DAFNE VELAZQUEZ

CLINOMANÍA



PALOMA RIVERA

ISLA



ISLA HIDALGO

PALOMA

In Memorial

Manuel Bojórquez

Lo conocí un día del 2011, en medio de una nube de humo que se perdía en el blanco de su barba, mismo que usaría muchas veces como ejemplo para explicar el contraste de las luces y las sombras. Garabateó un par de símbolos, que hoy sigo garabateando para mis alumnos, e igual que usted, maestro, los acompaño con la frase “para motivos de esta clase” seguida de una elocuente explicación sobre el correcto funcionamiento de las partes de una cámara fotográfica.

Su cátedra, maestro, era como una predicción del oráculo, nosotros nos esforzábamos por descifrar sus palabras, y usted nos dejaba adivinar nuestra propia suerte, seguro de que el oráculo nunca se equivoca; y ante el fracaso de nuestros intentos por descifrar la correcta combinación del triángulo de exposición, siempre tenía una frase tan sabia como sarcástica para corregir nuestra práctica.

En la alquimia de aquel cuarto oscuro, en medio del calor y ese penetrante olor a sopa de cebolla nos forjamos los fotógrafos y fotógrafas que hoy tenemos el honor y el privilegio de llamarle maestro. Y los más osados, como yo, tenemos la vocación de llamarle colega, pues su gracia y huella nos llevó a ejercer su otra pasión, la docencia, y con mucho orgullo le llamamos Maestro de maestros.

Ante su partida, maestro, quiero decirle gracias. Por sus constantes invitaciones a visitar sus múltiples exposiciones en la ciudad, por abrir espacios para difundir el arte y la cultura, por ser ídolo e inspiración, por las puntuales y sinceras felicitaciones de cumpleaños, pero sobre todo por su sabiduría y amistad.

Nicolás Blanco
Junio 2025
